



Best of
ESPAÑA

OPERACIÓN RESCATE

**CRISTINA
OMARREMENTERIA**
CREA MUEBLES-
ESCULTURA DE
ESTAMPA FAMILIAR
CON MÁRMOL Y
VIDRIO ENCONTRADO.

Soy autodidacta, me gusta experimentar, aprendo a base de prueba y error. Si le das muchas vueltas a las cosas, al final no las haces. En mi tierra diríamos *pensat i fet*. Cristina Omarrementeria (Valencia, 1988) estudió Filosofía y ADE antes de pasarse a la escuela de creativos *Brother* en Barcelona. “Elegí diseñar objetos porque siento pasión por la materia física. Me encanta sentir el suelo de piedra caliente por el sol, oler a madera, tocar la tierra...”. Sus mesas en forma de trébol, riñón o colmena remiten a su Mediterráneo, a la tradición de la forja y a los artesanos vecinos con los que trabaja. “Son piezas románticas, objetos antiguos creados ahora, mitad mueble, mitad escultura —continúa—. Al editarlos yo misma no tengo restricciones a la hora de crear, excepto una que me he autoimpuesto: aprovechar al máximo los recursos locales”. Trabaja con piedra y hierro, utiliza vidrios rescatados de casas abandonadas y viejas cristalerías y mármoles de Almería, Portugal e Italia. Como buena Capricornio, dice, le gusta el marrón, el color tabaco, el rojizo y el amarillo ocre mezclado con negro. En su agenda, una colección de lámparas que llama *Farole* y explorar e investigar la forja modernista. “El Modernismo es muy femenino y quiero desarrollar el concepto de la fuerza de las mujeres a través de ella”, concluye. CRISTINAOMARREMENTERIA.COM

Las mesas y consolas de Cristina Omarrementeria [al lado] parecen objetos heredados pero son de nueva factura con materiales reciclados. Debajo, mesitas *Lulu* y banco *Camila* y, encima, aparador *Violeta* y velador verde *Clover*.

